



ESU-informatie

Jaarverslag European Showmen's Union 2025



Op het ESU-congres 2025 in Edinburgh vormden de vaklezingen een belangrijk onderdeel van het programma.

Eendracht maakt sterk! Dit motto begeleidt ons, kermisexploitanten in heel Europa, al sinds mensenheugenis – en het was zelden zo actueel als in het jaar 2025. In een tijd waarin onze volksfeestcultuur tegelijkertijd voor grote uitdagingen en nieuwe kansen staat, komt de ware kracht van ons vak naar voren: samenhang, passie en de gezamenlijke liefde voor traditie en voor onze bezoekers.

De Europese kermisbranche is veel meer dan een sector – het is levende cultuur, identiteit en economische kracht. Onze feesten verbinden generaties, regio's en naties. Het zijn ontmoetingsplaatsen, waar vreugde en vreedzaam samenleven centraal staan. In alle landen van Europa dragen kermisexploitanten met hun inzet bij aan het levend houden van dit unieke

culturele erfgoed – op marktplaatsen, in steden en dorpen, overal waar mensen samenkomen om te feesten.

Ook in 2025 heeft de European Showmen's Union zich ingezet om de belangen van onze branche op Europees niveau te behartigen, het belang van de volksfeestcultuur zichtbaar te maken en de uitwisseling tussen de lidstaten te versterken. Daarbij geldt: alleen samen kunnen we de toekomst van ons beroep veiligstellen. Door eensgezindheid krijgen we gehoor, door samenwerking boeken we vooruitgang.

In het volgende jaarverslag informeren we u over de belangrijkste resultaten van de ESU-verenigingsbijeenkomsten en de werkprioriteiten in 2025.



ESU-congres 2025 in Edinburgh: receptie in het Schotse parlement met parlementsleden, het ESU-presidium en vertegenwoordigers van de Showmen's Guild of Great Britain.

ESU-congres in Edinburgh geeft belangrijke impulsen voor de toekomst van de Europese volksfeestcultuur

Het ESU-congres, dat om de twee jaar in verschillende Europese metropolen plaatsvindt, is de belangrijkste werkbijeenkomst van de European Showmen's Union en tegelijkertijd het jaarlijkse trefpunt van de Europese kermisexploitanten. Van 21 tot 23 januari 2025 vond in Edinburgh de 43e bijeenkomst van de vereniging plaats. Vertegenwoordigers uit negen Europese landen kwamen in de Schotse hoofdstad bijeen om te praten over actuele onderwerpen en toekomstige uitdagingen voor de kermissector en volksfeesten in Europa.

Het congresprogramma was goed gevuld. In het eerste deel stonden de uitwisseling en bespreking van brancheonderwerpen, vaklezingen en de verkiezingen voor het ESU-presidium centraal.

Bij de presidiumverkiezingen werd Albert Ritter (Duitsland) herkozen als ESU-voorzitter. Hij wordt bijgestaan door de eveneens herkozen vicevoorzitters Atze Lubach-Koers (Nederland), Are Arnardo (Noorwegen) en Alex James Colquhoun (Groot-Brittannië) en de nieuwgekozen

vicevoorzitter Nicolas Lemay (Frankrijk). Het ESU-bestuur werd gecompleteerd door de eveneens in zijn functie bevestigde secretaris-generaal Steve Severeys (België) en de herkozen adjunct-secretaris-generaal Nina Crommelin (Duitsland). De nieuwe voorzitter van de European Showmen's Women Union is Nancy Schneider (Duitsland). Bernhard Parpalioni (Duitsland) werd herkozen in zijn functie als voorzitter van de European Showmen's Youth Union.



Het nieuw gekozen ESU-presidium: (v.l.) vicevoorzitter Alex James Colquhoun, secretaris-generaal Steve Severeys, voorzitter Albert Ritter, vicevoorzitter Atze Lubach-Koers, adjunct-secretaris-generaal Nina Crommelin, vicevoorzitter Nicolas Lemay. Ontbreekt op de foto: vicevoorzitter Are Arnardo.

In het tweede deel van de conferentie stonden vaklezingen over actuele trends en ontwikkelingen centraal. De grote respons van de deelnemers onderstreepte het belang van de behandelde onderwerpen en de hoge kwaliteit van de lezingen.

Als eerste spreker rapporteerde Carl Hagemann over het nationale programma voor de inspectie en certificering van attracties en amusementstoestellen in Groot-Brittannië (Amusement Device Inspection Procedures Scheme, kortweg: ADIPS). De norm, die door de verenigingen van kermisexploitanten en pretparken is overgenomen, is in nauwe samenwerking met de Britse regelgevende instantie voor gezondheid en veiligheid op het werk (Health and Safety Executive) ontwikkeld om de veiligheidsnormen op volksfeesten te verbeteren en zo het vertrouwen van het publiek te versterken.

Aansluitend gaf DSB-directeur Frank Hakelberg een overzicht van de situatie van de kermisexploitanten in Duitsland en de uitdagingen waar zij momenteel voor staan. Een belangrijk aandachtspunt was de presentatie van de vorig jaar geactualiseerde economische studie van de DSB. Andere onderwerpen waren de in april 2024 in werking getreden cannabiswet en de nog onvoldoende verduidelijkte toepassing ervan op volksfeesten, de in sommige deelstaten nog steeds geldende dubbele vergunningsplicht op het gebied van vergunningen voor mobiele horeca en het zware vrachtverkeer.

Net als in veel andere sectoren is ook in de Europese kermisbranche het thema gezondheid door de coronapandemie centraal komen te staan. Zo vertelden Sheldon Chadwick en Courtney Caris van de organisatie Showmen's Mental Health Awareness in hun lezing over de enorme gevolgen van de ziekte voor de getroffen kermisexploitanten en hun families in Groot-Brittannië.

“Showmen's Mental Health Awareness is een liefdadigheidsorganisatie”, benadrukte Sheldon Chadwick, “die is opgericht en wordt geleid door mensen uit de kermisgemeenschap. Ons doel is om het stigma rond geestelijke gezondheid in onze gemeenschap te doorbreken. Dit omvat het bieden van ondersteuning, informatie en geestelijke gezondheidszorg aan alle kermisexploitanten in Groot-Brittannië en Ierland.”



Blik op de plenaire vergadering.

Met trots kon secretaris-generaal Steve Severeijns in Edinburgh verslag uitbrengen van zijn deelname aan de 19e jaarlijkse vergadering van het Intergouvernementeel Comité voor Immaterieel Cultureel Erfgoed van UNESCO op 4 december in de Paraguayaanse hoofdstad Asunción. Op die dag werd de levendige volksfeestcultuur in België en Frankrijk opgenomen in de representatieve lijst van immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid. Meer informatie over dit onderwerp vindt u verderop in dit jaarverslag.

Na de lezing van Steve Severeijns gaven T.S. Beall en Mitch Miller van de organisatie Fair Scotland een lezing over immaterieel cultureel erfgoed in Schotland. Fair Scotland is een samenwerkingsverband van kermisexploitanten, artiesten en onderzoekers die de hedendaagse volksfeestcultuur in Schotland promoten en ondersteunen. Als geregistreerde liefdadigheidsorganisatie heeft Fair Scotland enerzijds tot doel informatie te verstrekken over het culturele belang van kermisexploitanten en hun tradities en anderzijds de toekomst van traditionele volksfeesten in Schotland veilig te stellen.

De campagne Future 4 Fairgrounds werd in het najaar van 2020 opgericht tegen de achtergrond van de ernstige gevolgen van de coronapandemie voor de kermisbranche en volksfeesten in Groot-Brittannië. De groep heeft zich ten doel gesteld om politici en het publiek te informeren en bewust te maken van actuele kermisonderwerpen, maar ook van het culturele en maatschappelijke belang van volksfeesten, en om het werk van kermisexploitanten te waarderen. In Edinburgh rapporteerden Joannie Peaks en Bernice Wall over het succes van hun acties in 2024, zoals de World Fun Fair Month (Wereldvolksfeestmaand) in september. Het doel van de actieweek is om kermisexploitanten over de hele wereld erkenning te geven en de aspecten van de kermistraditie in stand te houden en te vieren.



Secretaris-generaal Steve Severeys informeert over de UNESCO-Conferentie 2024, rechts vicevoorzitter Alex James Colquhoun.



Voorzitter Albert Ritter.

Naast het werk in de plenaire vergadering was er in Edinburgh voldoende tijd voor ontmoetingen en uitwisselingen met internationale collega's. Bovendien hadden de gastheren een aantrekkelijk randprogramma voorbereid. Dit omvatte naast een feestelijke avond voor kermisexploitanten ook een uitnodiging voor een debat in het Schotse parlement over de toekomst van de Europese kermisbranche, gevolgd door een receptie voor de Europese kermisexploitanten.

Aan het einde van het 43e ESU-congres bedankte voorzitter Albert Ritter "iedereen die heeft bijgedragen aan het grote succes van onze Europese vriendschapsbijeenkomst. Ik wil in het bijzonder onze collega's van de Showmen's Guild of Great Britain en het team van de Schotse afdeling onder leiding van Alex James Colquhoun hartelijk bedanken. Het waren prachtige dagen van grote Europese kermisvriendschap."

UNESCO-erkenning bevordert Europese volksfeesten

Sinds het besluit van UNESCO in december 2024 staat de historische en maatschappelijke betekenis van volksfeesten meer in de belangstelling, wat tijdens het volksfeestseizoen 2025 werd

bevestigd. Door de integratie in programma's en evenementen rond immaterieel cultureel erfgoed kunnen kermisexploitanten hun ervaringen delen, inzicht geven in hun werk en de diepgewortelde geschiedenis van volksfeesten overbrengen. "We worden uitgenodigd voor conferenties en culturele ontmoetingen om te praten over onze levende tradities. Dat versterkt niet alleen de interculturele uitwisseling, maar helpt ook om een realistisch en positief beeld van onze sector over te brengen", aldus Steve Severeys. "De erkenning door UNESCO in België en Frankrijk heeft daarmee ook een signaalwerking voor andere Europese landen. Het onderstreept hoe belangrijk het is om levende cultuurvormen te behouden en te bevorderen. Voor de kermisbranche is dit een historische kans om haar eigen identiteit te versterken, jonge generaties enthousiast te maken voor het beroep en de toekomst van volksfeesten duurzaam veilig te stellen. De onderscheiding geeft onze cultuur de status die ze verdient – en motiveert ons om haar met trots voort te zetten", benadrukte voorzitter Albert Ritter.

Van de nationale ESU-verenigingen



Geïnterviewden in het Musée des Arts Forains: van links naar rechts Xavier Saguet, stichtend lid van de Fédération des Forains de France; Karl Olive, lid van de Nationale Vergadering; Minister van Cultuur Rachida Dati; en Clémentine en Jean Paul Favand. Foto: Fédération des Forains de France

Topconferentie over volksfeestcultuur in het Musée des Arts Forains in Parijs

Op 18 juli bezocht de Franse minister van Cultuur, Rachida Dati, het Musée des Arts Forains in Parijs om haar nieuwe concept voor de bevordering en bescherming van de volksfeestcultuur in Frankrijk te presenteren. In aanwezigheid van talrijke gasten, onder wie Xavier Saguet, oprichter van de ESU-lidvereniging Fédération des Forains de France; Karl Olive, lid van de Nationale Assemblee; en museumdirecteur Jean Paul Favand en zijn dochter Clémentine, benadrukte de minister het culturele belang van volksfeesten in Europa. Ze kondigde maatregelen aan om de volksfeestcultuur in Frankrijk te behouden en te bevorderen, zoals financiële steun voor de restauratie en het onderhoud van historische attracties, verbeteringen aan educatieve

programma's voor kinderen uit kermisgezinnen, internationale samenwerking om de uitwisseling van ervaringen tussen Frankrijk, België en andere landen systematisch te bevorderen, en financiering voor wetenschappelijk onderzoek. Minister Dati erkende de belangrijke rol van de Fédération des Forains de France in de politieke vertegenwoordiging en professionalisering van de kermisindustrie in Frankrijk. In een gesprek met de minister benadrukte Xavier Saguet de noodzaak om het wettelijk kader te verbeteren. Kermisbedrijven, zo legde Saguet uit, leveren al eeuwenlang een essentiële bijdrage aan de levendige vrijetijdscultuur van steden. En toch worden veel festivals met uitsterven bedreigd. Dit maakt de uitvoering van de aangekondigde plannen van het ministerie van Cultuur des te crucialer.



ESU-bijeenkomst op de Hull Fair met secretaris-generaal Steve Severeijns (tweede van rechts), Steve Carrol, voorzitter van de British Showmen's Guild (midden) en collega-kermisexploitanten.

ESU-uitwisseling op de Hull Fair

De voortdurende uitwisseling tussen het uitvoerend comité en de nationale verenigingen is cruciaal voor het succes en de verdere ontwikkeling van de ESU. Deze gesprekken bevorderen niet alleen transparantie en vertrouwen, maar versterken ook een gedeeld begrip van doelen, waarden en prioriteiten. Bovendien bevorderen de bijeenkomsten contacten en – heel belangrijk! – vriendschappen binnen de Europese kermisbranche. Deze regelmatige uitwisseling herinnert ons eraan dat de European Showmen's Union veel meer is dan de som der delen: het is een Europees netwerk van kermisexploitanten, verbonden door dialoog, wederzijdse steun en gedeelde tradities.

Op 16 oktober bezocht de secretaris-generaal van de ESU, vergezeld door twee Belgische collega-kermisexploitanten, de Hull Fair, een van de oudste en grootste kermissen van Groot-Brittannië. Tijdens de gesprekken met de voorzitter van de British Showmen's Guild, Steve Carrol, en de

voormalige voorzitter van de Guild, David Wallis, werd onder andere het ESU-congres in Edinburgh in januari 2025 besproken en de erkenning van de Britse volksfeestcultuur als immaterieel cultureel erfgoed. Achtergrond: Het Verenigd Koninkrijk is nog geen ondertekenaar van het UNESCO-verdrag voor de bescherming van het immateriële culturele erfgoed. Het verdrag, dat in 2003 door UNESCO werd aangenomen, trad in 2006 in werking. Het heeft tot doel culturele uitingen, festivals, tradities, rituelen en ambachten te beschermen en te bevorderen als "immaterieel cultureel erfgoed". Na de ondertekening door de Britse regering pleit de British Showmen's Guild ervoor dat circussen en volksfeesten worden opgenomen in de nationale inventaris.

Tijdens zijn bezoek aan de Noord-Engelse stad Kingston upon Hull woonde secretaris-generaal Severeijns een informatieavond bij, georganiseerd door de organisatie "Showmen's Mental Health Awareness", over gezondheidsproblemen in de kermisbranche. Ook bezocht hij een evenement van de stad Kingston upon Hull over veiligheid en kermisattracties.



Voorzitter Albert Ritter en Lisa Zanolla, voorzitter van de Verenigde Showmannenverenigingen van Zwitserland.
Foto: Martina Fügler-Schmidt

ESU-bijeenkomst op de Luga-beurs in Luzern

Op 4 mei ontmoetten ESU-voorzitter Albert Ritter en Lisa Zanolla, voorzitter van de Verenigde kermisexploitantenverenigingen van Zwitserland (VSVS), elkaar op de LUGA-beurs in Luzern voor een constructief gesprek. In wat Albert Ritter omschreef als een "persoonlijke en respectvolle uitwisseling", bespraken de ESU-voorzitter en de VSVS-voorzitter de huidige uitdagingen waarmee de kermisexploitantensector in Europa wordt geconfronteerd. Een belangrijk onderwerp was het Europees brede tekort aan arbeidskrachten, dat met name arbeidsintensieve bedrijven treft. Ritter benadrukte de noodzaak van politieke oplossingen om de toekomst van evenementen op lange termijn veilig te stellen. Een ander aandachtspunt was de erkenning van de levendige volksfeestcultuur door UNESCO. Lisa Zanolla benadrukte dat nauwe samenwerking met de ESU cruciaal is voor het behoud en de bevordering van de diversiteit en rijkdom van de Europese

volksfeestcultuur. Beide voorzitters spraken hun vertrouwen uit dat de uitdagingen kunnen worden overwonnen door voortdurende dialoog en samenwerking op Europees niveau.



Opening van het nieuwe digitale archief van de Ierse kermisexploitanten aan de Universiteit van Galway met (van links naar rechts) David Duffy, Irish Showmen's Guild; Dr. Barry Houlihan, archivaris van de bibliotheek van de Universiteit van Galway; Chris Piper, Irish Showmen's Guild; en Lucy Medlycott, directeur van het ISACS-netwerk. Foto: Andrew Downes

Opening van het archief "Voices of the Showmen" aan de Universiteit van Galway

De Ierse volksfeestcultuur is diep geworteld in de sociale en culturele identiteit van het land. Eeuwenlang vormden kermissen en circussen een netwerk over het hele eiland, brachten ze mensen samen en bevorderden ze ontmoetingen, verbindingen en culturele uitwisseling tussen jong en oud, stad en platteland.

In het kader van de Nationale Erfgoedweek 2025 werd het nieuwe digitale archief met mondelinge geschiedenis "Voices of the Showmen" op 21 augustus officieel geopend aan de Universiteit van Galway. Het project is een samenwerking tussen de bibliotheek van de Universiteit van Galway, de ESU-lidorganisatie Irish Showmen's Guild, het Irish Street Arts, Circus and Spectacle Network (ISACS) en Archives Ireland. Het doel is om het culturele erfgoed van de Ierse kermisfamilies te bewaren voor toekomstige generaties.

Het archief documenteert persoonlijke levensverhalen, familiebiografieën en verslagen van gedeelde ervaringen van Ierse kermismannen en -vrouwen. Het doel is om een "digitaal geheugen" te creëren dat de culturele traditie van de Ierse kermisindustrie gedurende twee eeuwen zichtbaar en tastbaar maakt.

Tijdens de openingsceremonie verklaarde bestuurslid David Duffy, namens de Irish Fairground Operators Association: "Het is een grote eer om hier vandaag te zijn. (...) We zijn verheugd dat met dit archief de eerste stappen zijn gezet om de geschiedenis van Ierse kermisexploitanten vast te leggen (...) en hun rol in het Ierse erfgoed, de cultuur en de sociale geschiedenis van het land."

Het Irish Fairground Operators Archive, "Voices of the Showmen", is meer dan alleen een academisch project – het is een culturele belofte: de stemmen, herinneringen en verhalen van de kermisexploitanten zullen niet vergeten worden. In plaats daarvan blijven ze – voorbij louter

nostalgie – vertellen over een historisch en hedendaags leven dat Ierland de afgelopen twee eeuwen heeft gevormd en blijft vormen.



Vooruitblik

Voor de European Showmen's Union was 2025 een jaar van verantwoordelijkheid, ontmoetingen en gezamenlijke ontwikkeling. In een tijd die nog steeds gekenmerkt wordt door sociale, economische en culturele veranderingen, werd eens te meer duidelijk hoe belangrijk samenhang, betrouwbaarheid en een duidelijke, eensgezinde stem zijn voor de kermisbranche in Europa. Onze ledenverenigingen hebben met grote toewijding aangetoond dat traditie en de toekomst elkaar niet hoeven uit te sluiten. Ze vertegenwoordigen levend cultureel erfgoed, economische prestaties en het vermogen om zich met creativiteit en innovatie aan te passen aan nieuwe omstandigheden. Kermis- en festivalterreinen blijven plekken van plezier, ontmoetingen en culturele uitwisseling – over de grenzen heen.

De European Showmen's Union ziet zichzelf meer dan ooit als een platform voor dialoog: tussen generaties, tussen landen en tussen politiek, bestuur en praktijk. De gevoerde discussies, de gestarte projecten en de geuite zorgen in 2025 weerspiegelen een duidelijk doel: het duurzaam waarborgen van de toekomst van ons vakgebied binnen een Europese context.

Vooruitkijkend willen we onze dank betuigen aan allen die dit werk mogelijk maken: de kermisexploitanten die met passie en verantwoordelijkheidsgevoel dagelijks vormgeven aan onze prachtige traditionele sector en die zich binnen hun verenigingen inzetten voor de toekomst van de Europese volksfeestcultuur. Hun toewijding geeft de European Showmen's Union haar kracht en geloofwaardigheid.

ESU-informatie

Informatiedienst van de European Showmen's Union

Uitgave 1.2026, 19.01.2026

Redactie

Albert Ritter (verantwoordelijke)

Christoph Jansen

Copyright foto's

Tenzij anders aangegeven: ESU

Wij stellen ESU-foto's graag in drukkwaliteit ter beschikking.

Neem contact op met

Christoph Jansen

European Showmen's Union

c/o Deutscher Schaustellerbund e.V.

Am Weidendamm 1a, D-10117 Berlin

Mobiel: +49 (0) 170 270 66 68

E-mail: christoph.jansen@dsbev.de