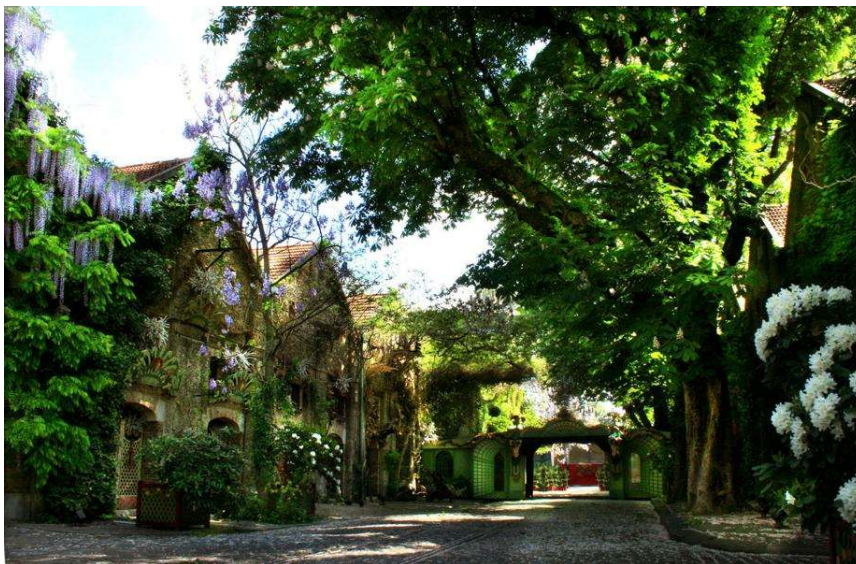




ESU-informatie

Waar de wereld van de kermisexploitanten tot leven komt

44e ESU-congres 2027 in het Musée des Arts Forains in Parijs



De ingang van het „Musée des Arts Forains“. Foto: Pavillons de Bercy

Parijs is altijd een reis waard. Voor de Europese kermisexploitanten is er in januari 2027 een heel bijzondere reden om naar de Franse hoofdstad te komen: op 18 en 19 januari vindt het 44e congres van de European Showmen's Union (ESU) plaats in de traditionele Pavillons de Bercy. Samen met de Fédération des Forains de France nodigt de ESU de Europese kermisgemeenschap uit op een locatie die nauwelijks passender zou kunnen zijn. In de historische hallen bevindt zich namelijk het wereldberoemde Musée des Arts Forains – een levend museum dat op unieke wijze de geschiedenis, de kunst en de fascinatie van de kermiscultuur in stand houdt.

„De Pavillons de Bercy zijn een prachtige locatie en bij uitstek geschikt voor een Europees kermiscongres. Hier komt onze gezamenlijke geschiedenis tot leven en wordt tegelijkertijd duidelijk welke kracht en fascinatie onze kermiscultuur tot op de dag van vandaag bezit. Ik kijk er

erg naar uit om in januari 2027 kermisexploitanten uit heel Europa in Parijs te mogen verwelkomen. Dit congres zal niet alleen een belangrijke werkbijeenkomst zijn, maar bovenal ook een ontmoetingsplaats voor de Europese kermisvriendschap en een gezamenlijke blik op de toekomst”, benadrukt ESU-voorzitter Albert Ritter.



Fietscarrousel uit 1897. Foto: Pavillons de Bercy

Een museum als geen ander

Het Musée des Arts Forains is geen museum in de klassieke zin van het woord. Er zijn geen lange rijen vitrines die de bezoeker op afstand houden. In plaats daarvan kun je de geschiedenis van de kermiscultuur van dichtbij beleven. Historische carrousels, mechanische muziekinstrumenten, kunstzinnig vormgegeven kermisvoorwerpen en decors uit de Belle Époque vormen samen een belevingswereld waarin de bezoekers zelf deel uitmaken van het gebeuren.

Tot de bijzonderheden behoren historische draaimolens en kermisattracties. Theatrale rondleidingen, muziek en de zorgvuldig geënceneerde ruimtes maken van het museumbezoek een totaalbeleving. De collectie omvat daarbij niet alleen kermisattracties, maar vertelt aan de hand van talrijke tentoongestelde stukken over de wereld van het vermaak en de ambachtelijke en artistieke vaardigheden van vroegere generaties.

Het idee hierachter sluit op bijzondere wijze aan bij de Europese kermisbranche: traditie moet niet zomaar worden bewaard, maar levend worden gehouden en doorgegeven. Juist daarin ligt ook de bijzondere betekenis van een plek als het Musée des Arts Forains. Juist voor kermisexploitanten is deze plek van bijzonder belang. Want hier wordt duidelijk dat de kermiscultuur veel meer is dan de geschiedenis van afzonderlijke attracties. Ze wordt gekenmerkt door families, vakmanschap, mobiliteit, creativiteit en het vermogen om mensen steeds weer opnieuw te verbazen.



Foto: Pavillons de Bercy

Een waardige locatie voor het Europese kermiscongres

Dat de European Showmen's Union haar 44e congres op deze bijzondere locatie organiseert, is daarom meer dan alleen een organisatorische beslissing. Het is een bewust signaal voor het belang van de gemeenschappelijke Europese kermiscultuur.

Het ESU-congres is van oudsher niet alleen een werkbijeenkomst. De persoonlijke ontmoetingen en de internationale uitwisseling behoren tot de belangrijkste onderdelen ervan.

Kermisexploitanten uit verschillende landen staan voor vergelijkbare uitdagingen. De uitwisseling van ervaringen, politieke randvoorwaarden en gezamenlijke oplossingen versterkt daarom de Europese samenwerking.

De Pavillons de Bercy staan tevens symbool voor een inzicht dat van groot belang is voor de kermisbranche: cultuur blijft levend als ze wordt doorgegeven en beleefd.

Ook de European Showmen's Union ziet zichzelf als een platform waarop deze levendige cultuur over landsgrenzen en generaties heen in stand wordt gehouden. De erkenning door de UNESCO van de levendige kermiscultuur in België en Frankrijk heeft het culturele belang van de kermisbranche nog meer onder de aandacht van het grote publiek gebracht. Voor ESU-voorzitter Albert Ritter is dit een belangrijke opdracht: „Onze kermiscultuur leeft ervan dat we haar niet alleen in stand houden, maar er elke dag opnieuw leven in blazen. De samenhang binnen de Europese kermisfamilie is daarbij een van onze grootste troeven.“

Programma 44e ESU-congres van 18–19 januari 2027 in Parijs

Locatie: Les Pavillons de Bercy: <https://arts-forains.com/>

Maandag 18 januari 2027:

16.00 uur: Ontvangst in het Musée des Arts Forains met een rondleiding door het museum, gevolgd door een cocktailreceptie met buffet en welkomstwoord

21.00 uur: Avondvoorstelling in de Moulin Rouge (eigen reservering en individuele, zelfstandige reis vereist) Reservering: <https://www.moulinrouge.fr/offres/spectacle/>

Dinsdag 19 januari 2027:

09.30 uur: Ontvangst in het Musée des Arts Forains (historische balzaal Magic Mirror) ter gelegenheid van het congres

16.00 uur: Einde van het congres

Aansluitend: Galadiner op een rondvaartboot op de Seine:

Ontvangst: 19.30 uur

Vertrek: 20.30 uur

Terugkeer: 22.45 uur

Woensdag 20 januari 2027

Terugreis

Stadsrondrit, optioneel

Hotelreservering: Pullman Paris Centre Bercy

1, rue de Libourne, Parijs, 75012, FR

Reservering: <https://book.passkey.com/event/51340593/owner/49106762/home>

De deelnemers worden verzocht zelf hun kamers te reserveren.

ESU-informatie

Informatiedienst van de European Showmen's Union

Uitgave 8.2026, 22.10.2026

Redactie

Albert Ritter (verantwoordelijke)

Christoph Jansen

Copyright foto's

Tenzij anders aangegeven: ESU

Wij stellen ESU-foto's graag in drukkwaliteit ter beschikking.

Neem contact op met

Christoph Jansen

European Showmen's Union

c/o Deutscher Schaustellerbund e.V.

Am Weidendamm 1a, D-10117 Berlin

Mobiel: +49 (0) 170 270 66 68

E-mail: christoph.jansen@dsbev.de